

**Piatnik**

7762 RU

The **MAGIC** of  
**CHRISTIAN**

**Магический сундучок**  
**«Фокус-Покус»**



# MAGIC 55

## СОДЕРЖИМОЕ

1 оранжевый маленький шарик

3 игральные кости

1 волшебный стаканчик

1 полое яйцо с отверстием

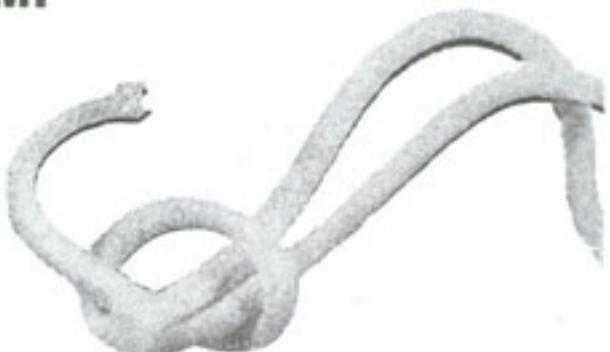
1 большое голубое кольцо, Д. 75мм

1 большое голубое кольцо с прорезью, Д. 75мм

1 маленькое голубое кольцо, Д. 25мм.

1 волшебная палочка

1 упаковка волшебных спичек



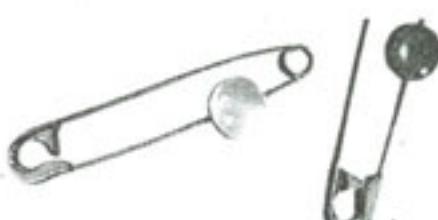
синяя трубка, 45мм.

белая веревка, Д.3,5мм, длина 100см.

4 поролоновые губки, 15мм.

1 инструкция

1 черная пластиковая вкладка в коробку



[www.piatnik.com](http://www.piatnik.com)

110.601.61



Piatnik

Этот набор, созданный всемирно известным фокусником, предназначен для друзей магии, или же тех, кто желает ими стать.

В данной книге описано 55 фокусов.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

### Дорогой ученик фокусника!

Я рад приветствовать тебя в нашей гильдии фокусников. Если твоей мечтой было постичь таинство магии, и ты желаешь научиться искусству развлечения своих родных, то пришло время осуществить свою мечту!

Однако, если тебе просто любопытно узнать тайны магических представлений, то я должен тебя разочаровать, так как только тот, кто действительно мечтает стать фокусником, сможет постичь все тонкости этого искусства и радовать людей завораживающими представлениями.

Многим из описанных ниже секретов уже много сотен лет, но все они адаптированы под время, в котором мы живем сейчас. Мы представляем тебе самые интересные и захватывающие фокусы.

Наш магический «сундучок» научит тебя основам этого таинственного искусства. Некоторые фокусы могут показаться простыми, однако они способны не на шутку озадачить неподготовленную публику.

Многие из описанных здесь фокусов были придуманы знаменитыми фокусниками. Я попытался максимально упростить описания фокусов, но ты должен помнить основные принципы:

- Хорошо отрабатывать каждый фокус, прежде чем показывать его публике. Нет ничего обиднее для новичка, чем допустить ошибку из-за плохой подготовки.
- Не повторять фокус, пока не усвоены точные инструкции по его проведению.
- Не достаточно демонстрировать публике лишь сам фокус. Необходимо дополнять его мимикой, жестами, попытаться создать маленькое чудо из каждого фокуса.
- Никогда не рассказывать публике о том, что собираешься сделать. Помни, хорошая детективная история никогда не начинается с разоблачения преступника.
- И, наконец, самое главное – никогда никому не раскрывайте секреты фокусов. Помни о правилах фокусников всего мира и храни молчание, как бы твои друзья ни умоляли открыть им тайны твоего мастерства.

А теперь я пожелаю тебе много веселья и успеха в изучении и дальнейшей демонстрации фокусов из нашего магического сундука.

*Волшебно твой,*

*«Маг Кристиан»*

## ОБ АВТОРЕ:

«Маг Кристиан» широко известен в мире магов. Он был удостоен многих национальных наград, в 1968 году был удостоен Гран При в международном конкурсе спонсором, которого было МБМ – Международное Братство Магов. В 1970 году был удостоен второго места в мировом конкурсе, проводившемся в Амстердаме. В 1973 и 1976 годах он стал сильнейшим среди магов всего мира.

Он является автором многих статей в журналах для магов и широко известен как дома – в Австрии, так и в других странах.

Дорогие друзья, вот и подошёл самый волнующий для Вас момент! Потому что именно сейчас с помощью имеющихся в коробке необходимых для выполнения фокусов элементов, а, также дополнив ими несколько других необходимых компонентов, которые мы уверены, вы всегда найдёте дома, вы сможете вначале научиться, а потом и продемонстрировать более 55 фокусов, которые мы любезно предлагаем Вам!

---

## 1. Блуждающие спички.

### Фокус:

Маг берёт по спичке в каждую руку. Зритель выбирает одну из рук, и в ней появляются обе спички.

### Реквизит:

Две деревянные спички.

### Подготовка:

Не требуется.

### Демонстрация:

Расположи две спички на столе на расстоянии около 15 сантиметров друг от друга. Продемонстрируй публике пустые руки, затем поверни их ладонями вниз и положи на спички. Теперь подними обе руки ладонями вверх и снова положи их обратно на спички.

Правой рукой возьми ту спичку, что справа и демонстративно помести её в левую руку, которую быстро закрой. На самом деле спичка остаётся в правой руке путем зажатия её между большим и указательным пальцами.

В то время как вторая рука поднимается, чтобы показать вторую спичку, правая рука забирает эту спичку и закрывается. Теперь оба кулака движутся обособленно, и ты просишь зрителя указать на одну из твоих рук. В случае если он выбирает руку, в которой нет спичек, ты положишь её в карман и откроешь другую руку, чтобы показать обе спички. В случае если зритель выберет руку, в которой находятся спички, то просто открои руку и покажи спички.

## 2. Стоячие спички

### Фокус:

Одна или несколько спичек балансируют вертикально над скатертью.

### Реквизит:

Несколько деревянных спичек.

### Подготовка:

Незаметно увлажнни кончик большого пальца левой руки слюной.

### Демонстрация:

Возьми спичку и скажи, что попытаешься намагнитить её таким образом, что она будет стоять. Держи спичку правой рукой головкой вниз и делай круговые движения вокруг левой руки, которая, кстати говоря, должна рас-

полагаться ладонью вниз либо прилегать ею к скатерти. Пропусти спичку рядом с большим пальцем левой руки. При помощи этого действия головка спички увлажнится и, когда ты плотно приложишь спичку к скатерти, она должна остаться стоять вертикально.

## 3. Спичка «Феникс»

### Фокус:

Фокусник достаёт сожженную спичку из пепельницы, чиркает ею по боковой поверхности спичечного коробка и она вновь загорается.

### Реквизит:

Несколько деревянных спичек и черные чернила.

### Подготовка:

Погрузи три, четыре спички в черные чернила головками вниз до половины спички. Помести их в пепельницу и сверху посыпь пеплом от нескольких сгоревших спичек.

### Демонстрация:

Возьми одну из подготовленных спичек из пепельницы и зажги её. После того, как зажжешь её, можно задуть её и потом выкинуть.

## 4. Сколько спичек в коробке?

### Фокус:

Зритель помещает в коробок спички, количество которых известно только ему. Фокусник просто встряхивает коробок и объявляет публике точное число спичек в нем.

### Реквизит:

Полный спичечный коробок.

### Подготовка:

Данный фокус зависит от твоего хорошего слуха и нескольких интенсивных репетиций. Итак, перед началом представления помести девять спичек в коробок, закрой его и встряхивай до тех пор, пока ты не научится различать звук, производимый встряхиванием именно девяти спичек. Проделай то же самое с восемнадцатью и двадцатью семью спичками. С каждым разом коробок будет звучать более заполненным.

### Демонстрация:

Положи коробок с 40 спичками на стол. Пригласи зрителя и попроси его мысленно выбрать число между 10 и

40, вытащить из коробка соответствующее этому числу количество спичек и спрятать их в руке. Оставшиеся в коробке спички попроси зрителя положить в его карман. Затем попроси его мысленно сложить две цифры числа, которое он загадал (допустим, зритель загадал число 17, итак  $1+7=8$ ). Теперь он должен вычесть получившееся число из того числа спичек, которое находится у него в руке и оставшиеся спички поместить обратно в коробок и закрыть его. На самом деле зритель может выбрать одно из трёх чисел: 9, 18 или 27, и так как ты теперь знаешь, как звучат эти три варианта, когда встряхиваешься коробок, ты можешь с легкостью продемонстрировать в этом фокусе всю силу искусства магии.

#### Вот несколько примеров:

- зритель выбирает цифру 37.  $3+7=10$ ;  $37-10=27$
- зритель выбирает цифру 23.  $2+3=5$ ;  $23-5=18$
- зритель выбирает цифру 14.  $1+4=5$ ;  $14-5=9$

## 5. Плавающая волшебная палочка

#### Фокус:

Волшебная палочка внезапно начинает плавать.

#### Реквизит:

Волшебная палочка из твоего магического сундука.

#### Подготовка:

Не требуется.

#### Демонстрация:

Повернись левым боком к зрителям, и помести волшебную палочку горизонтально в левый кулак. Затем помести свою правую руку вокруг запястья левой руки таким образом, чтобы большой, средний, безымянный пальцы и мизинец были видны публике. Распрямляй указательный палец и вложи его в левый кулак таким образом, чтобы он подпирал волшебную палочку. Теперь левый кулак можно смело разжать.

## 6. Гибкая волшебная палочка.

#### Фокус:

Волшебная палочка становится гибкой.

#### Реквизит:

Волшебная палочка из твоего магического сундука.

#### Подготовка:

Не требуется.

#### Демонстрация:

Встань лицом к зрителям и возьми палочку посередине большим и указательным пальцами правой руки. Палочка должна располагаться на уровне глаз. Теперь ты должен производить быстрые движения палочкой вверх и вниз, но не более чем на расстоянии 8 - 10 см. Таким образом, будет создаваться оптический эффект, будто волшебная палочка сделана из резины.

## 7. Волшебная палочка из спичечного коробка.

#### Фокус:

Фокусник открывает спичечный коробок и вынимает оттуда волшебную палочку.



#### Реквизит:

Спичечный коробок и волшебная палочка из твоего магического сундука.

#### Подготовка:

Освободи коробок от спичек, так как они не понадобятся. Аккуратно вырежи одну из задних стенок той части коробка, в которой обычно располагаются спички. Закрой коробок и поверни его вырезанной частью к себе, так, чтобы публике этого не было видно. Спрячь волшебную палочку под рукавом рубашки левой руки.

#### Демонстрация:

Повернись правой стороной к публике. Возьми спичечный коробок со стола и продемонстрируй его зрителям. Помести его в левую руку. В то время как правая рука открывает спичечный коробок спереди, ты направляешь конец волшебной палочки в вырезанную часть коробка с задней стороны до тех пор, пока твоя правая рука не захватит палочку и полностью не вытащит её из спичечного коробка.

## 8. Волшебная палочка, проникающая в тело зрителя.

#### Фокус:

Фокусник располагает один конец волшебной палочки напротив живота зрителя и демонстративно вводит палочку в его тело.

#### Реквизит:

Волшебная палочка из твоего магического сундука.

#### Подготовка:

Не требуется.

#### Демонстрация:

Заметь, один из кончиков твоей палочки будет двигаться вперед и назад. Возьми палочку в правую руку таким

образом, чтобы ближайший к тебе кончик палочки был захвачен кончиками твоих большого и указательного пальцев правой руки. Это подвижный конец палочки. Левую руку сожми в кулак и размести её напротив живота зрителя (лучшим) в качестве зрителя здесь будет мальчик-подросток). Медленно введи передний конец палочки в свой левый кулак, толкая правую руку вперёд, и позволяя пальцам правой руки тоже подталкивать подвижный конец палочки (который должен быть виден) вперёд, в то же самое время задний конец палочки будет исчезать в рукаве твоей рубашки. В случае удачно продемонстрированного тобой фокуса, публика будет убеждена в том, что палочка вошла в тело зрителя. Этот фокус может быть проигран и в обратном порядке.

## 9. Исчезающая волшебная палочка

### Фокус:

Фокусник заворачивает свою волшебную палочку в газетный лист. Газета разрывается, чтобы показать зрителю, что палочка исчезла.

### Реквизит:

Черная и белая бумага для поделок типа той, что дети используют в школе. Лист газеты.

### Подготовка:

Из бумаги сделай волшебную палочку максимально похожую на настоящую палочку из твоего магического сундука.

### Демонстрация:

Правой рукой возьми фальшивую палочку, левой рукой возьми газетный лист за краешек и держи его напротив своей груди. Начиная с краешка газеты, заверни в неё фальшивую палочку таким образом, чтобы сверток был в виде тубы. Скрутите кончики газеты так, чтобы палочка не выпала. Теперь быстро разорви свёрток, чтобы продемонстрировать, что палочка исчезла. Извлеки настоящую палочку из своего внутреннего кармана.

## 10. Кольцо, появляющееся на волшебной палочке.

### Фокус:

Кольцо исчезает из кармана фокусника, а затем появляется на волшебной палочке.

### Реквизит:

Волшебная палочка и два маленьких кольца, размером с палец из твоего магического сундука.

### Подготовка:

Помести одно из колец в свою левую руку таким образом, чтобы оно находилось вертикально у основания твоего среднего пальца, который держит кольцо в этом положении, когда средний палец наклоняется в ладони.

### Демонстрация:

Положи второе кольцо на стол. Правой рукой возьми палочку. Поверни левую руку и расслабь кулак. Затем просунь палочку в левую руку таким образом, чтобы она прошла сквозь кольцо, спрятанное в кулаке. Двигай палку до тех пор, пока кулак не захватит её посередине. Правой рукой возьми второе кольцо со стола и демонстративно положи его в правый карман твоих брюк. На мгновение проведи левой рукой с палочкой поверх правого кармана, скажи магические слова и, в то время как правая рука будет держать палочку за правый её кончик, левая рука продемонстрирует кольцо на палочке.

## 11. Волшебная палочка проникает сквозь носовой платок

### Фокус:

Фокусник накрывает свой кулак носовым платком и демонстративно достаёт волшебную палочку сквозь ткань платка.

### Реквизит:

Волшебная палочка из твоего магического сундука и простой носовой платок.

### Подготовка:

Не требуется.

### Демонстрация:

Расположи носовой платок поверх своего левого кулака таким образом, чтобы большая часть ткани находилась спереди, а один край платка свисал возле большого пальца с задней стороны. Указательным пальцем правой руки надави в отверстие в сжатом левом кулаке и сделай углубление. Введи один конец волшебной палочки в это углубление таким образом, чтобы по мере медленного продвижения палочки вниз, она проходила через задний уголок платка, после чего её можно будет извлечь из-под платка. Теперь ты можешь подбросить платок в воздух, чтобы показать, что он не повреждён.

## 12. Разрезанная и восстановленная верёвка или шнурок

### Фокус:

Фокусник держит в руках длинный отрезок верёвки или шнурка. Концы выравниваются, и верёвка разрезается зрителем посередине. Затем фокусник связывает концы узлом и накручивает веревку на левую руку. После этого просит зрителя взяться за конец веревки и размотать ее. Веревка оказывается снова целой.

### Реквизит:

Отрезок белого шнурка длиной 80-100 см., ножницы.

### Подготовка:

Не требуется.

#### **Демонстрация:**

Один конец веревки зажимаешь между средним и указательным пальцами левой руки, а другой конец - между указательным и большим. Правой рукой берёшь за середину веревки и подносишь её к левой руке. Быстро и незаметно вытаскиваешь часть веревки, конец которой находится между большим и указательным пальцами, и слегка поднимаешь ее. Зритель разрезает верёвку в этом месте. В этот момент ты сбрасываешь вниз два конца целой веревки, а оставшийся в руке кусочек связываешь узлом и показываешь его залу. Все видят, что веревка разрезана и связана узлом. Потом, когда будешь накручивать веревку на левую руку, правой стяни узел с веревки и незаметно положи его в карман. А зритель размотает целую веревку.

### **13. Превращение верёвки.**

#### **Фокус:**

Концы верёвки складываются и образуют большое кольцо. Верёвка складывается вдвое и разрезается. Два её конца фокусник отдаёт зрителю и просит вновь их связать, а остальные два конца связывает сам. После этого фокусник отпускает веревку, и кольцо оказывается связано только одним узлом.

#### **Реквизит:**

Мягкая верёвка длиной не меньше 1 метра.

#### **Подготовка:**

Не требуется.

#### **Демонстрация:**

Секрет фокуса в том, как сложить веревочное кольцо. Ты берешь в руки связанную веревку таким образом, чтобы узел находился посередине верхней части кольца. Складываешь кольцо вдвое. Для этого правой рукой переверни кольцо вперед на 180 градусов, а потом, накидывая петлю с правой руки на левую, поверни её еще раз. Теперь кольцо перемещается в твоих руках против часовой стрелки, пока узел не окажется в правой руке. Зритель разрезает веревку около правой руки. После того, как верёвка разрезана, отдай зрителю два конца из левой руки. Притворись, что связываешь другие два конца веревки, а сам незаметно для зрителей вытащи небольшой отрезок веревки с узлом, которым ты ее связал в начале фокуса. Когда зритель свяжет свои концы, ты бросаешь веревку, и все видят, что кольцо связано всего одним узлом.

### **14. Освобождение кольца**

#### **Фокус:**

Кольцо таинственно освобождается из верёвки.

#### **Реквизит:**

Верёвка и одно из маленьких колец из твоего магического сундука.

#### **Подготовка:**

Сложи верёвку пополам и продень кончик с петлёй в кольцо. Затем снова вложи верёвку пополам, обогнув кольцо, и натяни.

#### **Демонстрация:**

Продемонстрируй публике верёвку и кольцо, и помести их под шелковый или носовой платок. Пусть кончики верёвки держит зритель. Так как твои руки находятся под платком, попроси немного ослабить верёвку, потом просто протолкни петлю обратно в кольцо и вытащи его из верёвки. Подними платок и покажи, что совершил маленькое чудо.

### **15. Волшебное яйцо**

#### **Фокус:**

Шелковый платок демонстрируется публике, вталкивается в левый кулак, после чего платок превращается в яйцо.

#### **Реквизит:**

Полое яйцо и шелковый платочек.

#### **Подготовка:**

Возьми полое яйцо в левую руку отверстием наверх.

#### **Демонстрация:**

В левом кулаке держишь полое яйцо. В правой руке – шелковый платок большим и указательным пальцами. Пусть публика будет располагаться слева от тебя. Вставь уголок платка в отверстие в яйце и начни полностью помещать платок в яйцо. Закрой отверстие большим пальцем левой руки и продемонстрируй яйцо публике. Будет создана иллюзия, будто платок превратился в яйцо, поэтому важно, чтобы публика не уловила секрета яйца.

### **16. Невидимый помощник.**

#### **Фокус:**

Невидимый помощник, так же известный как слуга, используется многими фокусниками для того, чтобы обнаруживать и прятать предметы, не вызывая подозрений.

#### **Реквизит:**

Крепкая коробка из-под обуви, упаковочная бумага, волшебная палочка, поролоновая губка.

#### **Подготовка:**

Возьми крепкую коробку из-под обуви и сними с нее крышку. Оберни стороны и внутреннюю часть коробки красочной бумагой. Отрежь кусок губки, соответствующий размерам dna коробки. Приклей его к дну коробки. Губка должна иметь толщину приблизительно трех сантиметров. Его цель, конечно, состоит в том, чтобы ослабить звук падения любого предмета в коробку. Помести волшебную палочку в коробку. Положи коробку на свой волшебный стол так, чтобы палочка могла быть легко доступна.

## Демонстрация:

Цель помощника - позволить фокуснику бросать или извлекать предметы без привлечения внимания. Волшебная палочка – лучший пример. Допустим, ты собираешься переместить монету из правой руки в левую. Проникни правой рукой в «ассистента» за палочкой, это хороший случай бросить монету в коробку, пока берёшь палочку, помахать ею над левой рукой, открыть ладонь и продемонстрировать публике, что монета исчезла. Это лишь маленький пример, в котором используется ассистент. А таких примеров множество.

## 17. Сигареты из ниоткуда.

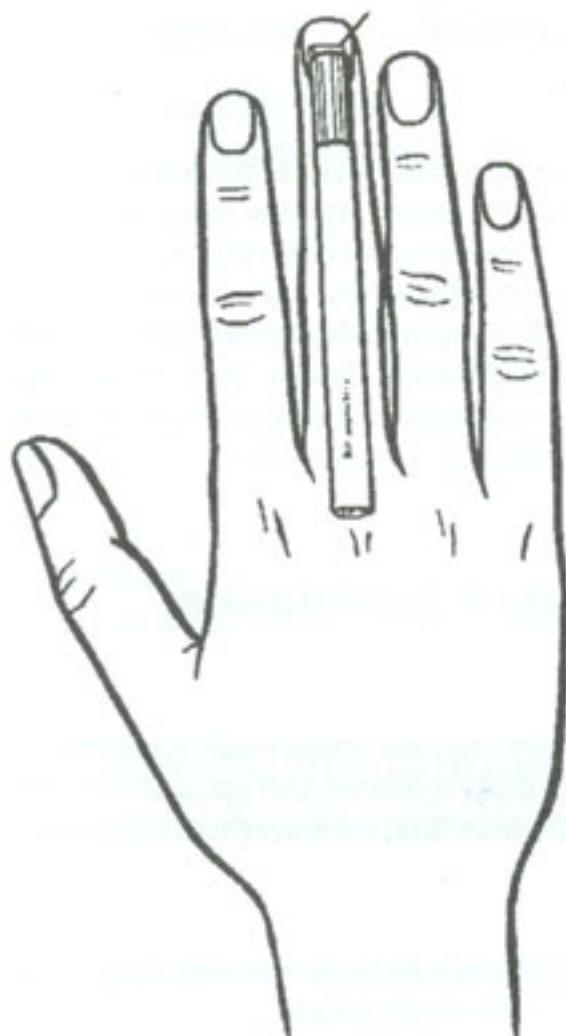
### Фокус:

Фокусник ловит несколько сигарет, появляющихся в воздухе и бросает их в шляпу.

### Реквизит:

Шляпа, несколько сигарет с фильтром либо деревянные палочки, выкрашенные как сигареты, отрезок прозрачной двойной клеящейся ленты.

Double adhesive tape  
(двойная клеящаяся лента).



### Подготовка:

Размести несколько сигарет вертикально в ленту во внутренней части мужской шляпы. Прикрепи маленький кусочек клеящейся ленты к ногтю среднего пальца правой руки. Прикрепи к нему сигарету за фильтр (см. рисунок) таким образом, чтобы её не было видно на среднем пальцем, когда ты поднимешь руку и разведёшь в стороны пальцы. Помести шляпу на стол макушкой вниз.

## Демонстрация:

Левой рукой подними шляпу и продемонстрируй публике, что она пуста, прикрыв спрятанные сигареты пальцами левой руки. Продемонстрируй, что твоя правая рука пуста, подняв ладонь и пошевелив пальцами. Затем сделай в воздухе «ловящее» движение, в то же самое время, создавая кулак и позволяя кончику правого большого пальца опереться на прикреплённый к пленке конец сигареты и кончик указательного пальца. Итак, ты создал сигарету из воздуха. Помести правую руку в шляпу. Открой руку в шляпе и вытащи её как будто пустой. Повторяй этот фокус столько раз, сколько сигарет используется в твоём фокусе. На последнем движении незаметно удали клеящуюся пленку со среднего пальца большим пальцем и позволь сигарете упасть в шляпу. В то же время освободи спрятанные в шляпе сигареты и положи их также в шляпу. Теперь ты можешь перевернуть шляпу позволить сигаретам высыпаться на стол.

## 18. Кольцо сквозь шелк.

### Фокус:

Двое зрителей держат концы шелкового платка, который продет сквозь пластмассовое кольцо. Руки фокусника накрыты носовым платком и после короткой паузы, шелковый платок освобождается из кольца.

### Реквизит:

Два больших пластмассовых кольца, одно со щелью, шелковый платок, а также носовой платок.

### Подготовка:

При осмотре кольца ты обнаружишь, что одно из них со щелью. Это кольцо ты будешь использовать в своём представлении. Другое кольцо помещается в одном из твоих наружных карманов. Подготовленное кольцо, шелковый и носовой платки кладутся на стол.

### Демонстрация:

Пригласи двух зрителей расположиться позади тебя и ассистировать. Пока они подходят к тебе, возьми подготовленное кольцо и помести его между большим и указательным пальцами правой руки таким образом, чтобы прорези не было видно. Попроси одного из зрителей продеть платок в кольцо, которое ты продолжаешь держать, а ассистенты берутся за концы платка. Попроси третьего зрителя накрыть носовым платком твои руки и кольцо. Под платком левой рукой разъедини концы кольца, попроси немного ослабить натяжение платка, что позволит тебе продеть платок через щель в кольце. Подними носовой платок и продемонстрируй, что шелковый платок находится теперь вне кольца. Быстро помести кольцо со щелью в карман, содержащий настоящее кольцо. В случае если зритель пожелает увидеть кольцо, покажи ему то, что без щели.

## 19. Появление напёрстка.

### Фокус:

Фокусник показывает, что его руки пусты, делает вращательные движения в воздухе и на кончике указательного пальца появляется напёрсток.

### Реквизит:

Напёрсток

### Подготовка:

Вставь напёрсток в место соединения большого и указательного пальцев правой руки. Наперсток должен располагаться открытой частью вверх.

### Демонстрация:

Публика от тебя по правую сторону. Правой рукой делай вращательные движения в воздухе. В это время незаметно нагни указательный палец к напёрстку и одень его на кончик. Тут же подними палец, чтобы создалось впечатление, что напёрсток появился ниоткуда. Обратными действиями можно заставить напёрсток исчезнуть.

## 20. Блуждающее кольцо.

### Фокус:

Фокусник демонстрирует публике две булавки. Берёт кольцо у одного из зрителей и продевает в одну из булавок. Внезапно оказывается, что кольцо переносится на другую булавку.

### Реквизит:

Две булавки и любое заимствованное у зрителей кольцо, например обручальное, но без камней.

### Подготовка:

Не требуется.

### Демонстрация:

Попроси зрителей выбрать одну из булавок и пристегни к ней кольцо. Булавка с кольцом головкой помещается между большим и указательным пальцами левой руки. Другая булавка помещается за конец со спиралью между большим и указательным пальцами правой руки. Продень булавку в правой руке через открытую булавку в левой руке три раза; таким образом, чтобы булавки пересеклись под углом 45 градусов. Затем поверни руки немного наружу и вниз так, чтобы концы булавок указывали на противоположные указательные пальцы. Продолжай соединять булавки вместе, пока концы не поменяются друг с другом; то есть левые пальцы хватают головку правой булавки, в то время как правые пальцы хватают спиральный конец левой булавки. Теперь просто отделите руки, и создастся иллюзия, что заимствованное кольцо загадочно блуждало к булавке в правой руке.

## 21. Проникающая булавка

### Фокус:

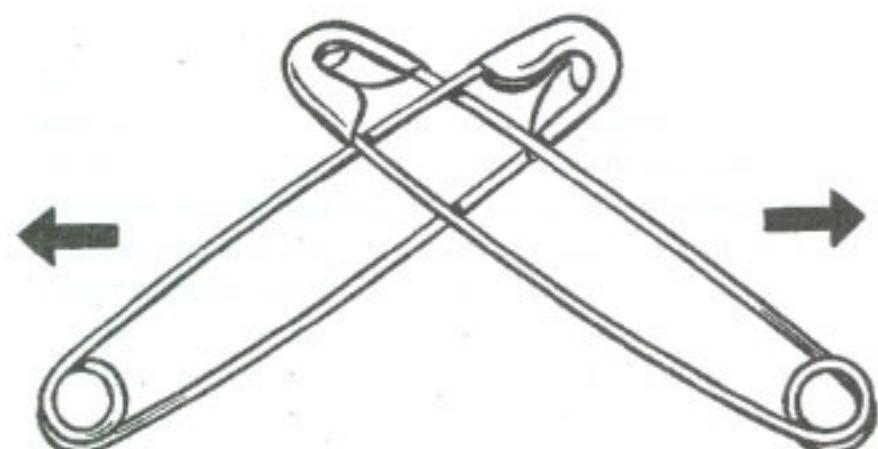
Две булавки пристёгнуты друг к другу. Фокусник разъединяет их, не расстёгивая.

### Реквизит:

Две булавки

### Подготовка:

Не требуется.



### Демонстрация:

Две булавки пристёгнуты друг к другу, как показано на рисунке. Плотно держи булавки за спиральные концы большим и указательным пальцами обеих рук. Затем быстро и сильно дёрни в разные стороны, и булавки разъединятся, не открываясь. Что произошло? Дело в том, что острые части булавки слева была ската головкой другой булавки. Это позволило одной булавке выскользнуть, после чего булавка защелкнулась обратно.

## 22. Твёрдое сквозь твёрдое.

### Фокус:

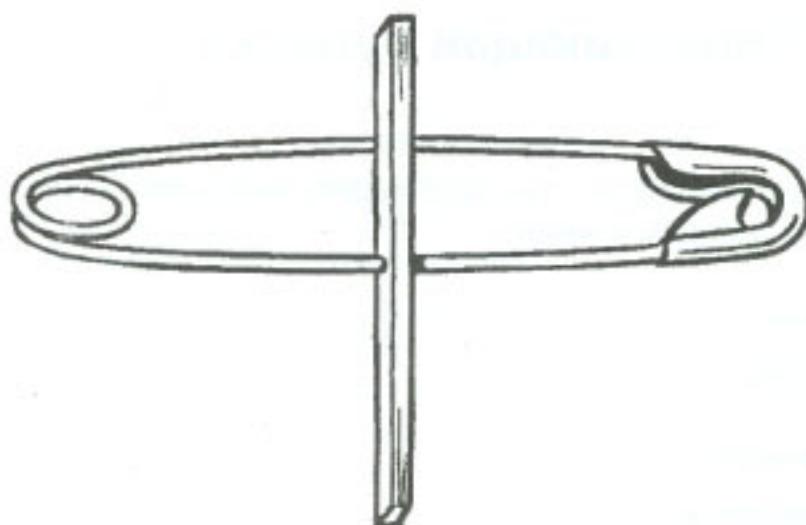
Фокусник демонстрирует публике булавку, сквозь которую проходит спичка (см. рисунок). Фокусник нажимает на спичку и создаётся иллюзия, что спичка прошла сквозь металл.

### Реквизит:

Булавка и деревянная спичка, достаточно большого размера, чтобы пройти сквозь булавку.

### Подготовка:

Отрежь и выбрось головку спички. Осторожно сделай отверстие в центре спички, таким образом, чтобы кончик булавки мог легко пройти в него. Продень булавку в это отверстие и застегни её. Помести булавку на стол.



#### Демонстрация:

Возьми булавку и продемонстрируй публике, что спичка вдется в неё. Объясни, что фокус будет заключаться в том, что один твёрдый объект пройдёт сквозь другой. Возьми булавку в левую руку большим и указательным пальцами за разные её концы. Указательным пальцем правой руки, нажми вниз на кончик спички, который находится на противоположной спице булавки. Не нажимай слишком сильно, иначе спичка может сломаться. Позволь указательному пальцу скользить от верхушки спички. Это создаст достаточное давление, для того, чтобы продвинуть спичку назад в противоположном направлении. Таким образом, спичка окажется под, а не над металлической спицей булавки.

## 23. Исчезающая монета.

#### Фокус:

Фокусник показывает монету, трёт её об локоть и монета исчезает.

#### Реквизит:

Любая маленькая монета.

#### Подготовка:

Не требуется.

#### Демонстрация:

Продемонстрируй публике монету, лежащую на кончиках пальцев твоей левой руки. Притворись, будто берёшь монету большим и кончиками остальных пальцев правой руки, но на самом деле оставь её в левой руке. Согни левую руку таким образом, чтобы локоть остался на столе, в то время как левая ладонь размещается на шее позади левого уха. Сделай вид, что трешь правой рукой об локоть левой руки. В это время спрячь монету между шеей и воротником твоей рубашки. Покажи обе пустые руки, доказав, что монета исчезла.

## 24. Маленькое надувательство.

#### Фокус:

Монета накрыта платком. Несколько зрителей одновременно приглашаются, чтобы проверить, что монета

находится под платком. Фокусник даже не дотрагивается до платка, а монета исчезает.

#### Реквизит:

Маленькая монета, носовой платок, а самое главное – секретная помощь одного из зрителей.

#### Подготовка:

Перед представлением выбери ассистента из числа зрителей и объясни ему, что он должен будет забрать монету из-под платка. Пусть пообещает сохранить этот секрет.

#### Демонстрация:

Позаимствуй монету у зрителей, либо используй свою. Накрой её платком. Существуют разные варианты этого фокуса, например, когда платок с монетой передаётся из рук в руки. Я же опишу вариант, когда монета остаётся на столе накрытая платком. Итак, зрители приглашаются убедиться в том, что монета под платком. Твой ассистент должен быть третьим или четвёртым по счёту зрителем, который проникнет под платок. Как только он извлечёт руки из-под платка, скажи: «Стоп!» и скомандуй, чтобы монеты под ним нет.

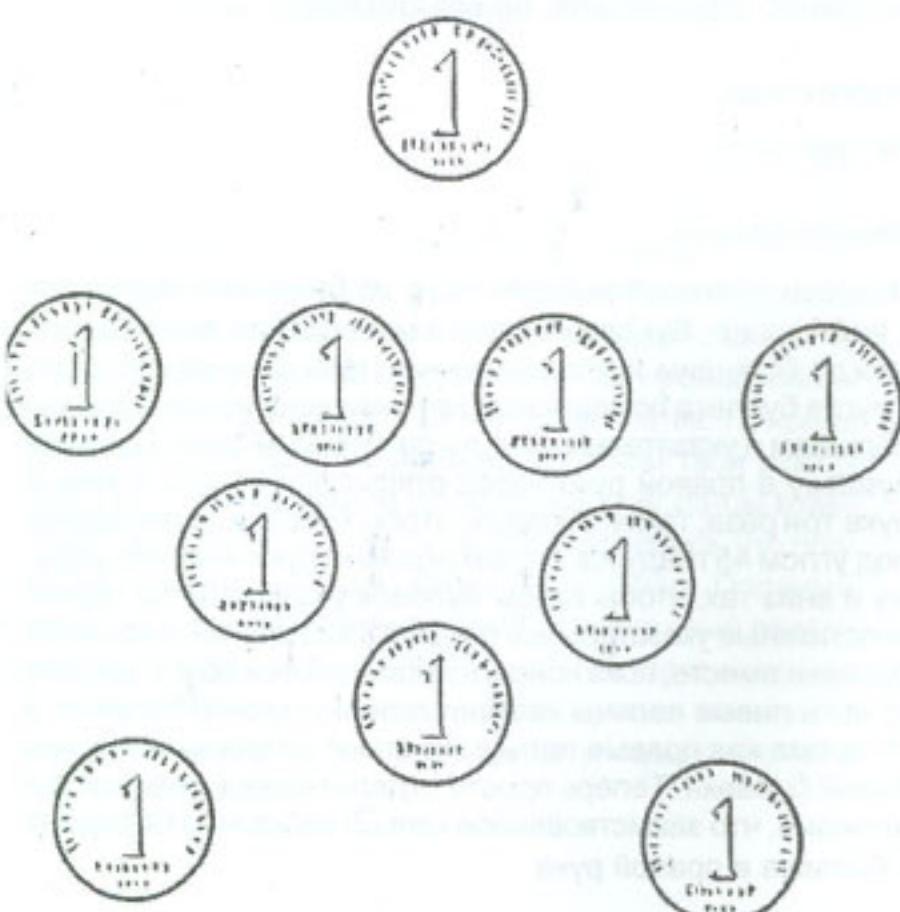
## 25. Паззл из монет.

#### Фокус:

Зрителю даются 10 монет, и предлагается сложить их в пять рядов, каждый из которых будет состоять из 4 монет.

#### Реквизит:

10 монет одинакового достоинства.



**Подготовка:**

Не требуется.

**Демонстрация:**

После неудачных попыток одного или нескольких зрителей разложить монеты согласно заданию, ты забираешь монеты себе и представляешь им решение проблемы. Изучи внимательно иллюстрацию, и ты увидишь, что решение в том, что монеты располагаются в виде звезды.

## 26. Монета, исчезающая из руки

**Фокус:**

Фокусник демонстрирует монету в одной руке, берёт её в другую руку и монета исчезает.

**Реквизит:**

Маленькая монета.

**Подготовка:**

Не требуется.

**Демонстрация:**

Это знаменитый трюк, и производится он следующим образом: помести монету плоской стороной между указательным и большим пальцами левой руки таким образом, чтобы она лежала на ладони между этими пальцами. Правая рука приближается к левой таким образом, что первые два пальца соединяются над монетой, а большой палец проходит под ней. В нужный момент, когда пальцы накроют монету, разожми их таким образом, чтобы монета выпала в левую ладонь. Немного прикрой правую руку, как если бы она держала монету, и сосредоточь своё внимание на ней. В это время отведи левую руку в сторону. Сделай полирующее движение пальцами правой руки, затем открай её и продемонстрируй, что монета исчезла. Наловчись делать эти движения, и ты сможешь пользоваться ими во многих фокусах с исчезновением предметов.

## 27. Невероятный паззл

**Фокус:**

Три монеты: первые две – одинакового достоинства, третья – отличного от них, размещаются в ряд таким образом, чтобы отличная от двух других монета была посередине. Две монеты касаются средней монеты. Зрителя спрашивают, может ли он поместить одну из крайних монет между средней и другой монетой на следующих условиях: монету слева можно трогать, но нельзя двигать; монету справа можно и трогать и двигать; ту, что посередине можно трогать, но не двигать.

Реквизит: Три монеты, как описано выше.

**Подготовка:**

Этот фокус лучше всего проводить на гладкой поверхности. Ты должен несколько раз потренироваться, прежде чем представишь фокус зрителям.

**Демонстрация:**

Решение простое: нажми на монету посередине средним пальцем левой руки. Затем перемести правую монету сначала от, а потом назад к центральной монете с достаточной силой, чтобы монета слева переместилась и на образовавшееся пространство была поставлена монета, которая находилась справа. Все условия соблюдены.

## 28. Меняющаяся монета

**Фокус:**

Демонстрируется монета и подбрасывается в другую руку, где меняется на монету другого достоинства.

**Реквизит:**

Две монеты разных размеров и достоинства.

**Подготовка:**

Не требуется.

**Демонстрация:**

Положи большую монету на верхушку маленькой, и размести их между кончиками большого и указательного пальцев правой руки. Большой палец и ладонь должны быть подняты. В этом положении будет видна только большая монета. Либо сделай бросающее движение к левой руке, в этом движении большой палец правой руки сдерживает большую монету, а маленькая летит в другую руку. В более простом виде этот фокус делается так: по мере приближения правой руки к левой руке, она переворачивается. В то же самое время, большой палец правой руки остаётся на большей монете, в то время как указательный палец нажимает на меньшую монету, та оказывается в ладони левой руки, которая закрывается, чтобы получить монету. Затем правая рука опускается в карман за «магической пылью». Там большая монета и остаётся. Воображаемая «магическая пыль» подбрасывается над левой рукой, в которой оказывается другая монета.

## 29. Подвешенный кубик.

**Фокус:**

Демонстрируются две кости. Одна кладётся на другую. Верхняя кость поднимается и нижняя поднимается вместе с ней.

**Реквизит:**

Либо кости из твоего магического сундука, либо более лёгкие, сделанные из дерева или пласти массы.

**Подготовка:**

Хорошо увлажните указательный палец правой руки слюной.

**Демонстрация:**

Помести кости на столе и попроси зрителя выбрать одну из них. Когда он это сделает, дотронься до обозначенной

им кости указательным пальцем правой руки, говоря: «Эта?». В это время увлажнни верхнюю поверхность этой кости слюной. Возьми другую кость и помести её на ту, что выбрал зритель. Осторожно подними верхнюю кость за боковую поверхность. В случае если количество слюны на нижней кости верное, она должна подняться вместе с верхней костью.

## 30. Приумножившиеся поролоновые кубики.

### Фокус:

Зрителю предоставляется один поролоновый кубик. Когда он открывает руку, то обнаруживает четыре кубика вместо одного.

### Реквизит:

Четыре поролоновых кубика из твоего магического сундучка.

### Подготовка:

На ладонь правой руки положи три кубика. Размести между средним и безымянным пальцами правой руки. Полусогни пальцы правой руки таким образом, чтобы рука выглядела как можно естественнее. Оставшийся кубик положи на стол.

### Демонстрация:

Попроси зрителя расположить руку ладонью вверх. Большим и указательным пальцами правой руки возьми кубик со стола и пожми левой рукой левую руку зрителя, демонстрируя свою поддержку. Теперь твоя правая рука движется к руке зрителя, поворачивается вниз, и все кубики помещаются в ладонь к зрителю. Пока твоя правая рука ещё прикрывает его ладонь, попроси зрителя плотно сжать кулак. Притворись, будто ловишь три кубика из воздуха и кидаешь их в кулак зрителя. Попроси его раскрыть кулак. Зритель обнаруживает в ладони четыре кубика вместо одного. Секрет в том, что по мере сжимания кулака невозможно определить один кубик внутри или четыре.

## 31. Перемещение поролонового кубика.

### Фокус:

Фокусник и зритель держат по поролоновому кубику в руке. Фокусник командует своему кубику исчезнуть, и тот присоединяется к кубику в руке зрителя.

### Реквизит:

Три поролоновых кубика из твоего магического сундучка.

### Подготовка:

Зажми один из кубиков между средним и безымянным пальцами правой руки таким образом, чтобы, когда

ладонь поднята вверх, рука выглядела как можно естественнее.

### Демонстрация:

Подними кубики каждой рукой указательными и большими пальцами. Ты не бойся поворачивать ладонь вверх, так как пальцы остаются более или менее закрытыми и таким образом скрывают кубик, спрятанный в правой руке. Положи кубики обратно на стол и предложи зрителю выбрать один из кубиков. Возьми его большим и указательным пальцами правой руки. В левую руку возьми другой кубик и скажи: «Тогда я возьму этот кубик». Попроси зрителя раскрыть ладонь и закрыть ее, как только ты положишь туда кубик. Поверни правую ладонь вниз и положи оба кубика в руку зрителя. Твоя правая рука всё ещё будет находиться над его рукой, поэтому тебе не нужно ни о чём переживать. Теперь правой рукой возьми оставшийся кубик и сделай, чтобы он исчез. Тебе остаётся потереть друг об друга пальцы правой руки и скомандовать своему кубику, чтобы он присоединился к кубику зрителя.

## 32. Поролоновые кубики под носовым платком.

### Фокус:

Четыре поролоновых кубика помещаются на столе в виде большого квадрата и накрываются двумя носовыми платками. В результате манипуляций фокусника кубики оказываются под одним платком.

### Реквизит:

Четыре поролоновых кубика из твоего магического сундучка и два чистых носовых платка.

### Подготовка:

Сложи платки четыре раза.

### Демонстрация:

Помести кубики в виде квадрата на стол таким образом, чтобы расстояние между ними было около 25 см. Возьми сложенные платки в обе руки, большие пальцы помещаются на верхушках, в то время остальные пальцы находятся под платком. Сгибы платков должны находиться ближе к твоему телу. Начни с накрытия верхнего левого кубика левым платком, а нижнего правого кубика – правым платком. Повтори эти движения и накрой оставшиеся два кубика. Отведи правую руку назад и снова накрой нижний правый кубик, но на этот раз захвати кубик и помести его между средним и безымянным пальцами. Тем временем, подведи левую руку к нижнему правому углу, накрыв правую руку, затем отбрось платок. Тем временем перемести левую руку в нижний правый угол, и накройте ею правую руку, затем откиньте носовой платок в том положении, поскольку правая рука двигается обратно с платком и спрятанным кубиком и помещает оба в верхнем левом углу на вершине видимого куба, лежащего там. Тайно ты забрал один кубик и, теперь зритель и не подозревает, что два кубика находятся в верхнем левом углу. Возьми нижний левый куб правой рукой. Поднеси её под стол и ударь один раз под столом, в том месте, где находится верхний левый угол носового платка. Верни правую руку на край стола, и в то же самое время возьми

носовой платок за его верхний левый край и верни его в правую руку, которая берет носовой платок и размещает его вместе со скрытым кубиком на вершине этих двух кубиков, теперь видимых в верхнем левом углу. Правая рука теперь берёт кубик с верхнего правого угла и повторяет эти шаги. Три кубика теперь видимы в верхнем левом углу. Так как последний кубик скрыт под носовым платком твоей правой руке, тебе нужно только бросить кубик и носовой платок на вершину к остальным кубикам в левом верхнем углу. Прикажи, чтобы последний куб прыгнул со своего места под носовой платок в нижний правый угол и присоединился к его компаньонам под другим носовым платком. Правой рукой подними нижний правый угол носового платка, чтобы показать, что кубик исчез. Тогда подними другой носовой платок и продемонстрируй, что твою команду выполнили.

### 33. Загадочные поролоновые кубики.

#### Фокус:

Фокусник демонстрирует публике три поролоновых кубика. Два из них он помещает в свою руку, а третий – в карман. Когда он открывает руку, то в ней оказываются три кубика вместо двух. Фокус можно тут же повторить.

#### Реквизит:

Четыре поролоновых кубика из твоего магического сундука.

#### Подготовка:

Не требуется за исключением того, что нужно спрятать один кубик в правой руке.

#### Демонстрация:

Помести три поролоновых кубика на столе. Возьми первый кубик большим и указательным пальцами правой руки и брось его в открытую левую руку, которая после этого закрывается. Повтори это же движение со вторым кубиком, только в этот раз в левую руку также незаметно нужно бросить и спрятанный кубик. Затем возьми оставшийся кубик, и помести его в правый карман своего пиджака, но на самом деле секретно спрячь его в правой руке. Открой левую руку и продемонстрируй публике три кубика в ней. Так как один кубик уже спрятан у тебя в руке, то ты можешь повторить фокус тут же.

### 34. Как контролировать выбранную карту.

#### Фокус:

Зритель выбирает и отмечает для себя одну из карт в колоде. Кarta возвращается в колоду, которая срезается несколько раз, пока фокусник не обнаруживает выбранную зрителем карту.

#### Реквизит:

Обычная колода карт из твоего магического сундука, либо заимствованная колода.

#### Подготовка:

Не требуется.

#### Демонстрация:

Пригласи зрителя, чтобы он перетасовал колоду. Возьми карты, расположи их веером перед зрителем и предложи выбрать одну. Сложи колоду, часть её положи на стол и предложи зрителю положить свою карту поверх лежащих на столе. Сверху положи оставшиеся у тебя карты, но прежде незаметно посмотри, какая карта находится снизу этой оставшейся колоды (это будет твой «ключ»). Теперь ты можешь «срезать» колоду столько раз, сколько пожелает зритель. Возьми карты и посмотри на свой «ключ». Карта справа от твоего «ключа» и будет той, которую выбрал зритель. Вытащи её из колоды и расположи лицом вниз, держа её пальцами. Попроси зрителя назвать свою карту. Только после этого ты демонстрируешь выбранную карту, чтобы доказать свой успех. Сохрани этот секрет, так как по этому принципу выполняются многие фокусы с картами.

### 35. Выбранная карта выпрыгивает из шляпы.

#### Фокус:

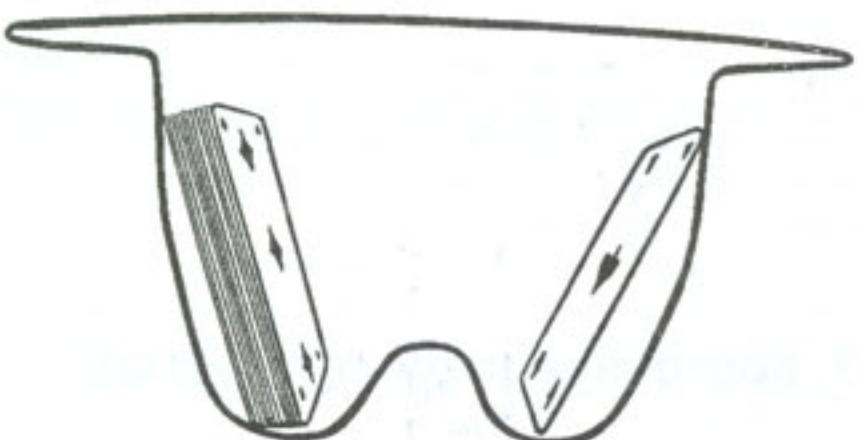
Карта, выбранная зрителем и вложенная им обратно в колоду, появляется необычным образом.

#### Реквизит:

Колода карт и мягкая мужская шляпа.

#### Подготовка:

Не требуется.



#### Демонстрация:

Пусть зритель выберет и запомнит одну из карт. Верни карту как описано в фокусе №34. Тем временем, обрати внимание на то, что шляпа имеет сгиб посередине. Поверни карты к себе лицом и найди свой «ключ». «Срежь» колоду в этом месте. Это движение автоматически расположит карту зрителя наверху колоды. Размести колоду с одной стороны шляпы, а карту зрителя – на противоположной. Подними шляпу на уровень глаз и попроси зрителя назвать свою карту. Быстро щелкни средним пальцем по нижней части шляпы в том месте, где лежит

карта зрителя. Карта выскочит из шляпы и будет продемонстрирована зрителям.

## 36. Четыре джокера.

### Фокус:

Публике демонстрируются четыре джокера, затем вкладываются в разные места в колоде. По команде фокусника они появляются наверху колоды.

### Реквизит:

Используй четыре джокера из твоего магического сундучка, либо из своей личной колоды карт.

### Подготовка:

Достань из колоды четырёх джокеров и помести лицом вверх на ладони. Положи под них любые три карты. Остальная колода лежит на столе. Разложи карты веером в руке таким образом, чтобы джокеров было видно.

### Демонстрация:

Выровняй колоду в руке (которая действительно состоит из семи карт), поверни её лицом вниз и размести на столе. Возьми колоду лицом вниз в левую руку. Объясни зрителям, что колода будет представлять собой отель, а джокеры – пожарных. Возьми верхнюю карту и скажи: «Я размещу первого пожарного в подвале» и помести эту карту в колоду около нижней. Возьми следующую карту и скажи: «Второго пожарного я помещу в бельэтаже» и помести её примерно в центр колоды. Возьми следующую и скажи: «Этого пожарного я помещу на третий этаж» и помести карту в колоду на расстоянии 1/3 от самой верхней. Теперь все четыре джокера находятся на верхушке колоды. Возьми следующую карту, джокера, и скажи: «А этого, последнего, пожарного, ...» немного смутись и потри картой о подбородок таким образом, чтобы джокера было видно, «... я помещу на крыше» и помести карту под верхние три. «Но это была только репетиция и теперь самое время вернуться в пожарный участок, итак, я свистну, и все мои пожарные появятся на крыше!» Поверни верхние четыре карты и пусть публика убедится, что это джокеры.

## 37. Карточное надувательство.

### Фокус:

Демонстрируются две карты и помещаются в середину колоды. Вдруг эти же карты появляются наверху колоды.

### Реквизит:

Черные девятки и десятки из любой колоды карт.

### Подготовка:

Помести девятку пик на верху колоды, сверху неё помести десятку крест, сверху неё десятку пик и, на самом верху окажется девятка крест. Все карты располагаются лицом вниз.

### Демонстрация:

Возьми верхние две карты и быстро продемонстрируй их зрителям, не называя их. Скажи, что будешь использовать в этом фокусе черные девятки и десятки. Вложи эти две карты в середину колоды. Стукни по нижней части колоды и скомандуй картам переместиться наверх. Переверни две верхние карты и продемонстрируй, что черные девятки и десятки вернулись. Этот фокус основан на оптической иллюзии плюс и на том факте, что зрителю не предоставляется достаточно времени, чтобы рассмотреть какие точно карты используются в фокусе.

## 38. Карточное предсказание.

### Фокус:

Из карт, расположенных на столе у фокусника, зритель выбирает одну и откладывает её, не взглянув на её масть. Зритель называет двузначное число до 30 и откладывает в сторону соответствующее количество карт. Затем из этой кучки карт он делает три стопки карт. Верхние карты каждой маленькой колоды переворачиваются и оказываются четверками. Зритель переворачивает самую первую карту, отложенную им, и она тоже оказывается четвёркой! Затем разворачивается запечатанный конверт, в котором лежит бумажка, на которой тоже написано «Четыре».

### Реквизит:

Может быть использовано любое число, не обязательно число 4. Необходима колода из 52 карт. А также запечатанный конверт с предсказанием.

### Подготовка:

Помести четыре четверки наверх колоды. Положи конверт на стол.

### Демонстрация:

Отдели от колоды верхние четверки, и помести их на стол отдельно. Попроси зрителя выбрать одну из них и отложить в сторону. Остальные три карты помести обратно на колоду. Пусть зритель назовёт двузначное число до 30 и отсчитает столько же карт, начиная с верха колоды. Затем пусть возьмет отложенные карты и поместит лицом вниз в три ряда, пока они не закончатся. Теперь он должен повернуть верхние три карты лицом вверх. Появятся три четверки. Напомни зрителю, что он выбрал одну карту в начале фокуса и предложи открыть её. Ещё одна четверка! А теперь пусть откроет конверт. Ещё одна четверка! Чудеса не иссякаемы!

## 39. Сила карт

### Фокус:

Каждый из четырёх зрителей называет число между 10 и 20. Фокусник отсчитывает названное количество карт и каждый раз выходит, что последняя отсчитанная карта – туз.

**Реквизит:**

Любая колода из 52 карт.

**Подготовка:**

Помести тузы сверху одиннадцатой, двенадцатой и тринацатой картой в колоде.

**Демонстрация:**

Попроси зрителя назвать любое число от 10 до 20, например 17. Отсчитай это количество карт от верхушки колоды. Отложи колоду в сторону и возьми отсчитанную колоду в руки. Скажи, что ты сложишь цифры в числе 17.  $1+7=8$ . Отсчитай это количество карт и отложи восьмую в сторону, продолжая отсчитывать оставшиеся карты. Возьми малую колоду и помести сверху большой колоды. Повтори тоже самое со вторым, третьим и четвертым зрителями. Когда четыре отложенные в сторону карты будут перевернуты, это будут тузы.

## 40. Фокус с 21 картой.

**Фокус:**

Фокусник выкладывает три ряда карт и предлагает зрителю выбрать мысленно одну из них и запомнить ряд, в котором она лежала. Это повторяется два или более раз и после которых фокусник демонстрирует загаданную зрителем карту.

**Реквизит:**

Колода из 21 карты.

**Подготовка:**

Не требуется.

**Демонстрация:**

Отсчитай 21 карту и предложи зрителю тщательно перетасовать колоду. Раскладывай по одной карте на стол слева направо таким образом, чтобы получилось три длинных ряда. Попроси зрителя загадать карту и запомнить, в каком ряду она лежит. Пусть укажет ряд. Сложи ряды вместе в три колоды, и помести выбранную колоду (ряд) между двумя другими. Повтори эту процедуру в точности ещё 2 раза. После третьей такой раскладки карт выбранная зрителем карта будет одиннадцатой от верхней карты в комбинированной колоде. Ты можешь завершить на этом фокус: просто вытащи карту и после того, как зритель назовет загаданную им карту, показать ту, что ты достал из колоды. Но можно поступить иначе. В случае если имя и фамилия зрителя состоит из 11 букв, то ты можешь отсчитать карты по буквам и на последней обнаружить выбранную им карту. Например, зрителя зовут Павел Иванов. Произноси каждую букву и откладывай по 1 карте. На последней букве – и поверни соответствующую ей карту лицом вверх. Это и будет выбранная зрителем карта.

## 41. Как угадать день рождения человека.

**Фокус:**

Зрителю предлагается решить математическую задачу и объявить результат. По данному результату фокусник может сказать, в каком месяце и году родился зритель.

**Реквизит:**

Два карандаша и два блокнота.

**Подготовка:**

Не требуется.

**Демонстрация:**

Вручи зрителю блокнот и карандаш и отвернись. Попроси его представить месяц своего рождения как число, например январь=1, февраль=2 и т.д. Пусть коротко запишет месяц своего рождения и умножит его на 2, прибавит к результату 5, затем получившееся число умножит на 50 и прибавит к результату свой возраст (зритель должен быть выбран тот, который в этом году уже отметил свой день рождения). Попроси зрителя назвать получившееся число. Повернись к нему спиной и сделай следующее: запиши получившееся число в блокнот и вычти из него 365. Затем прибавь 115 к получившемуся числу. Две последние цифры получившегося в результате числа будут представлять возраст зрителя, а первые две или одна цифры (в зависимости от того, сколько цифр будет в числе, которое он тебе назовёт) будут представлять месяц, в котором зритель был рожден. Вот пример: допустим, зрителю 36 лет и он родился в ноябре. Ноябрь=11, поэтому зритель считает так:  $11 \times 2 = 22 + 5 = 27$ ,  $27 \times 50 = 1350$ ,  $1350 + 36 = 1386$ . Эту цифру он называет тебе. Из неё ты вычитаешь 365...  $1386 - 365 = 1021$  и прибавляешь 115=1136. Правильный ответ получился: зрителю 36 лет и он родился в ноябре. Потренируйся, прежде чем выполнять этот фокус.

## 42. Фокусник - калькулятор

**Фокус:**

Зрителю передаётся листок бумаги и карандаш. Он должен записать на нём пятизначное число. Фокусник прибавляет к этому числу два других пятизначных числа и записывает их под числом зрителя в столбик. Зритель может использовать калькулятор, чтобы сосчитать сумму чисел, в то время как фокусник делает это за считанные секунды и без калькулятора.

**Реквизит:**

Блокнот, карандаш и по возможности калькулятор.

**Подготовка:**

Не требуется.

**Демонстрация:**

В результате демонстрации этого фокуса ты можешь легко заработать репутацию математического гения. Итак, передай зрителю блокнот и карандаш и попроси написать

пятизначное число. Ты можешь продолжить работать с одним зрителем, а можешь привлечь и других. Но, допустим, ты решил работать с одним зрителем. Попроси его написать другое пятизначное число под первым. Возьми у него блокнот и карандаш и запиши третье число сам. Передай блокнот снова зрителю, чтобы он записал четвёртое пятизначное число под остальными тремя. Снова забери блокнот, и сам впиши туда последнюю цифру. Прочерти линию под цифрами и попроси кого-нибудь посчитать сумму всех чисел. Скажи, что ты сделаешь то же самое, но в уме. Напиши получившееся у тебя число на бумажке и положи её на стол лицом вниз. Секрет этого фокуса в том, что когда ты прибавляешь пятизначное число к третьей линии, ты просто записываешь число, которое, когда прибавляется к числу на линии два, в сумме даёт 99 999. То же самое и в случае прибавления числа к линии пять. Твоим числом будет число на линии четыре плюс такое число, прибавив которое получится 99 999.

#### Например:

зритель пишет 21 766  
зритель пишет 87 523  
ты пишешь 12 476,  
так как  $87\ 523 + 12\ 476 = 99\ 999$

зритель пишет 53 821  
ты пишешь 46 178,  
так как эти два числа равны 99 999

Сумма всех пяти чисел будет всегда равна числу, написанному в первой линии, из последней цифры которого вычитается двойка и переносится вперёд этого числа. Таким образом, правильное число нашего примера будет 221 764.

После того, как зритель завершит свои вычисления и скажет получившийся результат, переверни свой листок и зачитай результат своих вычислений.

## 43. Проще простого.

#### Фокус:

Фокусник в уме решает маленькую математическую задачку, заданную нескольким зрителям.

#### Реквизит:

Карандаши и маленькие блокноты.

#### Подготовка:

Не требуется.

#### Демонстрация:

В результате демонстрации этого фокуса ты можешь легко заработать репутацию математического гения. Итак, раздай блокноты и карандаши зрителям и попроси их подумать и загадать любое число от 2 до 10, затем вычесть от него 1, полученную сумму увеличить в 2 раза, от результата, который они получили вычесть число, которое было задумано и назвать последний результат.

Если его увеличить на число 2, то в результате мы получим задуманное число.

#### Например:

зритель загадал 9.  $9-1=8 \cdot 2=16-9=7+2=9$

зритель загадал 8.  $8-1=7 \cdot 2=14-8=6+2=8$

зритель загадал 2.  $2-1=1 \cdot 2=2-2=0+2=2$

## 44. Весёлая математика

#### Фокус:

Фокусник в уме решает маленькую математическую задачку, заданную некоторым зрителям.

#### Реквизит:

Карандаши и маленькие блокноты.

#### Подготовка:

Не требуется.

#### Демонстрация:

В результате демонстрации этого фокуса ты можешь легко заработать репутацию математического гения. Итак, раздай блокноты и карандаши зрителям и попроси их подумать и загадать любое число от 11 до 14. После этого, из задуманного числа необходимо вычесть 1, а полученный результат умножить на 2. Затем из полученной суммы необходимо снова вычесть единицу, и этот результат необходимо сложить с числом, которое было задумано. После этого полученный результат необходимо назвать фокуснику.

К полученному результату необходимо прибавить 3, и вновь полученный результат необходимо разделить на 3, и в результате мы получим задуманное число.

#### Например:

зритель загадал 11.

$11-1=10 \cdot 2=20-1=19+11=30+3=33 / 3=11$

зритель загадал 12.

$12-1=11 \cdot 2=22-1=21+12=33+3=36 / 3=12$

зритель загадал 13.

$13-1=12 \cdot 2=24-1=23+13=36+3=39 / 3=13$

## 45. Маленький гений

#### Фокус:

Фокусник в уме решает маленькую математическую задачку, заданную некоторым зрителям.

#### Реквизит:

Карандаши и маленькие блокноты.

#### Подготовка:

Не требуется.

#### Демонстрация:

В результате демонстрации этого фокуса ты можешь

легко заработать репутацию математического гения. Итак, раздай блокноты и карандаши зрителям и попроси их подумать и загадать любое число от 1 до 10. После этого, от задуманного числа необходимо вычесть 1, и этот результат необходимо сложить с числом, которое было задумано. После этого полученный результат необходимо назвать фокуснику.

К полученному результату необходимо прибавить 2, результат поделить на 3, и мы получим задуманное число.

#### Например:

зритель загадал 5.

$$5-1=4 \cdot 2=8+5=13+2=15/3=5$$

зритель загадал 8.

$$8-7 \cdot 2=14+8=22+2=24/3=8$$

зритель загадал 10.

$$10-1=9 \cdot 2=18+10=28+2=30/3=10$$

## 46. Заколдованная семерка

#### Фокус:

Фокусник в уме решает маленькую математическую задачку, заданную нескольким зрителям. Реквизит:

Карандаши и маленькие блокноты.

#### Подготовка:

Не требуется.

#### Демонстрация:

Раздай блокноты и карандаши зрителям и попроси их подумать и записать любое однозначное число, удвоить его, прибавить к результату 14, разделить следующий результат на два и, наконец, вычесть первоначально загаданное число из числа, получившегося в результате вычислений. Ответ всегда будет 7, не зависимо от того, какое однозначное число загадывали зрители.

#### Например:

зритель загадал 5.

$$5 \cdot 2=10+14=24 \text{ делить на } 2=12-5=7$$

зритель загадал 8.

$$8 \cdot 2=16+14=30 \text{ делить на } 2=15-8=7$$

зритель загадал 2.

$$2 \cdot 2=4+14=18 \text{ делить на } 2=9-2=7$$

## 47. Угадывание цвета

#### Фокус:

Цветная ручка, выбранная из многих других ручек, передаётся фокуснику в руки, которые он расположил за своей спиной. Он называет угадывает цвет ручки, даже не взглянув на неё.

#### Реквизит:

Набор цветных ручек.

#### Подготовка:

Не требуется.

#### Демонстрация:

Повернись к публике спиной и отведи руки за спину. Зритель выберет ручку и положит тебе в руки. Повернись к публике лицом, держа руки позади, осторожно открой колпачок ручки, сделай ею маленькую отметку на пальце и надень колпачок обратно. Свободной правой рукой сделай жест в сторону зрителя и спроси, не забыл ли он о том, какого цвета была ручка. У тебя будет достаточно времени, чтобы заметить какого цвета отметина на твоём пальце. Назови, какого цвета ручка и верни её на стол.

## 48. Предсказание по телефонной книге

#### Фокус:

Посредством быстрой математической формулы, фокусник может предсказать имя и номер телефона, который выберет зритель.

#### Реквизит:

Блокнот, карандаш, конверт и местная телефонная книга.

#### Подготовка:

До представления открой телефонную книгу на странице 18 и сосчитай вниз девятый телефонный номер в левой колонке. Запиши его, имя и адрес, указанные рядом с ним и положи записку в конверт.

#### Демонстрация:

Передай зрителю блокнот и попроси записать туда любое трёхзначное число, состоящее из разных цифр и исключающее ноль, например 751. Пусть зритель поменяет число наоборот, например 157, а затем вычтет меньшее число из большего. В результате получится трехзначное число. Теперь попроси сложить эти три цифры одного числа вместе. Получится двузначное число, которое и будет номером страницы в телефонной книге, которую зритель получит от фокусника. Далее зритель должен сложить получившееся двузначное число и результат отобразит номер строки в телефонной книге.

Передав зрителю телефонную книгу, объясни ему, что он должен открыть страницу, соответствующую получившемуся двузначному числу, а в левой колонке отсчитать строчку, соответствующую получившемуся последнему в его вычислениях числу. Пусть выпишет в блокнот телефонный номер, имя его владельца и адрес. Закрой телефонную книгу. Теперь зритель должен зачитать выписанную информацию, после чего ты достаёшь из конверта листок и зачитываешь написанную там иден-

тичную информацию.

Секрет фокуса в том, что не имеет значения, какое трехзначное число будет загадано зрителем, при условии, что не должно быть одинаковых цифр и нуля, после того как зритель получит двузначное число, оно всегда будет 18.  $1+8$  всегда будет 9.

**Например:**

зритель выбирает цифру 587.

Наоборот - 785.

$785-587=198$ .  $1+9+8=18$ .

**Другой пример:**

зритель выбирает число 641.

Наоборот - 146.

$641-146=495$ .  $4+9+5=18$ .

Не повторяй этот фокус дважды перед одной и той же публикой !!!!!

## 49. Исчезающий шар

**Фокус:**

Шар исчезает между руками фокусника.

**Реквизит:**

Любой маленький резиновый шарик.

**Подготовка:**

Не требуется.

**Демонстрация:**

Возьми шарик в левую руку между большим и первыми двумя пальцами. Ладонь при этом открыта. Поднеси правую руку к левой таким образом, чтобы большой палец правой руки прошел под мячом и остальные пальцы правой руки накрыли шар и левые пальцы. В момент, когда шар будет спрятан под правой рукой, перемести его в левую ладонь. Закрой правую руку как если бы в ней был шарик и отведи её вправо. В это время левую руку отведи вниз и в сторону. Правой рукой произведи магические движения и открой её, чтобы продемонстрировать, что шарик исчез.

## 50. Появление шаров из платка.

**Фокус:**

Из под пустого платка появляются шары, которые падают в шляпу.

**Реквизит:**

Шарик от пинг-понга, либо резиновый шарик такого же размера, носовой платок, шляпа, игла и нить.

**Подготовка:**

Пропусти иглу с нитью через шарик. Завяжи узел на конце нити и натяни её. Пришей другой конец нити к окаёмке платка (см. рисунок). Длина нити должна быть не меньше трех четвертых ширины платка. Положи шарик в шляпу и

накрой её платком таким образом, чтобы пришитая к нему часть нити была расположена близко к телу.

**Демонстрация:**

Возьми платок за два передних края и слегка преподними над шляпой. Шарик все ещё будет спрятан в шляпе. Положи платок обратно на шляпу и тут же подними его за два задних края, натянув ткань. Затем подними руки на уровень груди. Шарик останется спрятанным за платком. Теперь соедини все пальцы, таким образом, шарик будет спрятан в складке. Захвати верхние углы левой рукой, а нижние – правой, и наклони платок вперёд, таким образом, чтобы было видно как шарик выпадает из платка в шляпу. Снова накрой шляпу платком и повтори те же действия, чтобы появилось столько шариков, сколько ты хочешь.

## 51. Маленький маг

**Фокус:**

Создание пар с одинаковыми мастьюми

**Реквизит:**

Карточная колода

**Подготовка:**

Из карточной колоды отделить десятки и валеты.

**Демонстрация:**

Тщательно перемешайте перед глазами зрителей эти карты, затем создайте две стопки карт - одну с десятками, а другую с валетами. Положите их друг на друга. Попросите зрителей снять эту колоду столько раз, сколько у них хватит терпения. После этого возьмите эти карты и переложите их за спину, чтобы участники не смогли их видеть. Затем доставайте по одной паре карт, и это будут десятки и валеты с одинаковыми мастьюми. Соответственно аналогично будет с 3 другими парами!

Главная задача фокусника перед представлением состоит в том, чтобы перед тем, как отдавать карты зрителям, их необходимо составить таким образом, чтобы все масти карты шли последовательно друг за другом. После этого, когда карты окажутся у фокусника в руках за спиной, ему необходимо поделить их пополам на две части, и после этого выбирать карты одновременно по одной снизу и сверху!

## 52. Как узнать, сколько лет человеку

**Фокус:**

Фокусник в уме решает маленькую математическую задачку, заданную одному из зрителей.

**Реквизит:**

Карандаши и маленькие блокноты, резиновый мячик из волшебного сундука.

**Подготовка:**

Не требуется.

#### **Демонстрация:**

Через несколько секунд фокусник ударит резиновым шариком о пол столько раз, сколько лет участнику, который принимал участие в этой игре. Конечно, это фокус будет иметь успех и на дне рождения, так как все участники будут удивлены, а фокусник получит имя - маленький волшебник.

Секрет этого фокуса очень прост - главное, от последней названной суммы убрать последнюю 5, а полученное число уменьшит на 2!

**Например:**

$$1) 10 \cdot 2 = 20 + 5 = 25 * 5 = 125 \dots 12 - 2 = 10$$

$$2) 8 \cdot 2 = 16 + 5 = 21 * 5 = 105 \dots 10 - 2 = 8$$

## **53. Юный математик**

#### **Фокус:**

Математический фокус с карточной колодой

**Реквизит:**

Карточная колода

**Подготовка:**

Убедительно просим фокусника несколько раз потренироваться перед представлением!

#### **Демонстрация:**

Из карточной колоды необходимо выбрать следующие карты - все 7, 8, 9, 10.

Затем все карты оцениваем по следующей шкале:

7 - 11 очков, 8 - 12 очков, 9 - 13 очков, 10 - 14 очков. Карты перемешиваются, и игрок, очередь хода которого наступает первым, должен из его карты ( по шкале ценности ) вычесть единицу, а полученный остаток, перемножить на 2. Затем из полученной суммы необходимо снова вычесть единицу, а имеющийся результат сложить с очками, равнозначными его карте, и полученный результат необходимо назвать фокуснику.

Фокусник должен к полученному результату прибавить тройку и конечную сумму разделить на 3. После этого фокусник назовёт карту, которая у игрока на руках

$$11 - 1 = 10 \cdot 2 = 20 - 1 = 19 + 11 = 30 + 3 = 33 / 3 = 11$$

$$12 - 1 = 11 \cdot 2 = 22 - 1 = 21 + 12 = 33 + 3 = 36 / 3 = 12$$

$$13 - 1 = 12 \cdot 2 = 24 - 1 = 23 + 13 = 36 + 3 = 39 / 3 = 13$$

## **54. Разорванная и восстановленная газета**

#### **Фокус:**

Фокусник разрывает газету на несколько частей, делает из неё комок, затем полностью восстанавливает всю газету целиком.



**Реквизит:**

Две одинаковых газеты.

**Подготовка:**

Для этого фокуса необходимы две одинаковые газеты. Возьми передние двойные страницы обеих газет, поверни их, и закреши их вместе kleem, как показано на рисунке. Место крепления - 15 см. от левого края и 15 см. от верхнего края газеты. Когда клей подсохнет, аккуратно сделай комок из газеты, которая находится ближе к тебе.

#### **Демонстрация:**

Возьми газету и начинай рвать её справа. Когда достигнешь комка, убедись, что ты разорвал газету вокруг него, а сам комок не повреждён. Оторванные кусочки газеты всегда располагаются спереди в пальцах левой руки. Когда вся газета порвана, сожми кусочки в комок размером с тот, что спрятан. При этих действиях, спрятанный комок просто выносится вперёд, где разворачивается и демонстрируется восстановленная газета. Не переживай за оторванные кусочки, так как они останутся приклееными к обратной стороне восстановленной газеты.

## **55. Магический квадрат**

#### **Фокус:**

Зритель (или несколько) приглашаются для создания квадрата, в котором будут вписаны цифры от 2 до 10, которые в сумме каждого ряда будут давать 18 в каждом направлении.

#### **Реквизит:**

Несколько табличек для заполнения и карандаши.

**Подготовка:**

Заучи или запиши решение, изображенное на рисунке.

5	10	3
4	6	8
9	2	7

**Демонстрация:**

Раздай таблички для заполнения и карандаши. Обозначь задание (см. раздел Фокус) и дай какое-то время для решения. Затем напиши правильный вариант и продемонстрируй публике, что каждый ряд в любом направлении даёт в сумме 18.